北海道教育大学学術リポジトリ
Hokkaido University of Education Repository
国立大学法人 北海道教育大学
HOKKAIDO UNIVERSITY OF EDUCATION

小学校音楽科市販ワークの比較と検討

メタデータ	言語: Japanese
	出版者:
	公開日: 2019-03-28
	キーワード (Ja):
	キーワード (En):
	作成者: 山内, 芳春, 芳賀, 均
	メールアドレス:
	所属:
URL	https://doi.org/10.32150/00006766

北海道教育大学紀要（教育科学編）第69巻　第２号
Journal of Hokkaido University of Education（Education）Vol. 69, No.2

平成31年２月
February, 2019

小学校音楽科市販ワークの比較と検討

山内　芳春・芳賀　　均

北海道教育大学旭川校

A Comparison and Consideration of Elementary School Music Workbooks

YAMAUCHI Yoshiharu and HAGA Hitoshi

Asahikawa Campus, Hokkaido University of Education

概　要

学習指導要領において，資質・能力の育成が目標として掲げられている。音楽科においてもそれを育成していくにあたり，例えば，基礎的な知識の習得といった側面に関して，音楽科の授業の効果を上げていくためにも，市販ワークの採用という手段もあると考えられる。筆者は，先の研究において「中学校音楽科市販ワークの比較と検討」として，中学校音楽科における市販ワークの体裁や内容について比較・検討した。それに続き，本稿では小学校音楽科に関する市販ワークの体裁や内容に関し，比較・検討した。さらに，小学校音楽科市販ワークと中学校音楽科市販ワークについても比較し，考察した。

その結果，小学校版では，カラーのページやイラストが豊富に使われており，子どもたちの関心を引きつけるものとなっていることが分かった。一方，作者の紹介や楽曲の解説等の資料や知識的な事柄の掲載が少なく，教科書との併用が必要であると考えられる。

また，中学校音楽科市販ワークとの比較も行った結果，小学校版と中学校版では，編集傾向や構成，印刷色，作者の紹介や楽曲の解説等の資料や知識的な事柄の掲載の分量にかなり差が見られ，一貫した音楽科教育につなげるためにも，小学校版と中学校版，さらには高等学校版とそれらの間に共通性をもたせたワークの制作の必要性もあると考えられる。

1　はじめに

学習指導要領において，資質・能力の育成が目標として掲げられている[1)]。音楽科においても，その資質・能力を育成していくにあたり，例えば，基礎的な知識の習得といった側面に関して音楽科の授業の効果を上げていくためにも，市販ワークの使用という手段も考えられる。筆者は，先の研究において「中学校音楽科市販ワークの比較と検討」[2)]として，中学校音楽科における市販ワークの体裁や内容について比較・検討した。その結果，各ワークとも，資料写真や知識的な事柄が掲載されており，学習時に理解を助けたり学習内容を深めたりしていく上で有効であることが確

認できた。ただ，ワークによって，編集傾向や構成は大きく異なっており，教師の計画する授業に適合したものを慎重に選択する必要があるということを指摘した。

そのことを踏まえ，本稿では小学校音楽科に関する市販ワークの体裁や内容に関し，比較・検討する。

また，その上で，小学校音楽科市販ワークと中学校音楽科市販ワークについても比較し，考察する。

２　音楽科ワークに関する先行研究

音楽科ワークに関する先行研究を，検索サイト「CiNii Articles」および「Google Scholar」において，「『音楽』『ワークシート』」「『音楽』『ワークブック』」「『音楽』『ワーク』」をキーワードにして検索した[3]ところ，本研究に類似するものについては，筆者の「中学校音楽科市販ワークの比較と検討」[4]と，筆者（芳賀）の「市販ワークに関する一考察―生活科・音楽科を中心に―」[5]が該当した。また，その他の関連する研究は，ワークシートの指導上の機能という趣旨の「鑑賞授業におけるワークシートの機能とその見方－『動物の謝肉祭』を教材に－」[6]があるが，本研究のような小学校音楽科ワークの比較研究は，管見の限り見当たらなかった。

３　小学校音楽科平成29年度市販ワークの比較

本稿で比較の対象にするのは，８種類のワークである。教材会社によっては，１年生用が発行されていないものがあるため，表紙の写真として６年生用を掲出する（【図１】参照）。

本研究で比較したワーク（以下に，『ワーク名（対応教科書）』教材会社名，という形で列記する）は，『音楽ワーク（教）』（教育出版），『音楽ワーク（教）』（文溪堂），『音楽ワーク（教）』（日本標準），『音楽ワーク（教）』（教育同人社），『音楽ワーク（教）』（青葉出版），『音楽ランド（教）』（光文書院），『音楽ワーク（芸）』（新学社），『小学生の音楽ワーク（芸）』（教育芸術社）の８種類である。

【図１】　比較した市販ワーク

⑴　価格・判型・ページ数・印刷色

まず，市販ワークの体裁について比較する。比較の結果は，【表１－１】～【表１－３】として掲出する通りである。

【表１－１】　価格の比較

タイトル（対応教科書）	教材会社	価　格	備　考
音楽ワーク（教）	教育出版	361 円（税別）	389 円（税込）
音楽ワーク（教）	文溪堂	380 円（税込）	
音楽ワーク（教）	日本標準	380 円（税込）	１年生発行なし
音楽ワーク（教）	教育同人社	380 円（税込）	
音楽ワーク（教）	青葉出版	380 円（税込）	１年生発行なし
音楽ランド（教）	光文書院	370 円（税込）	
音楽ワーク（芸）	新学社	380 円（税込）	１年生発行なし
小学生の音楽ワーク（芸）	教育芸術社	362 円（税別）	390 円（税込）

【表１－１】から，価格としては，400円未満であり，比較対象の全てが購入に困難な金額設定ではないということがいえそうである。

【表１－２】　判型・総ページ数の比較

タイトル（対応）	教材会社	判型	学　年					
			１年	２年	３年	４年	５年	６年
音楽ワーク（教）	教育出版	B5	32	32	48	48	48	48
音楽ワーク（教）	文溪堂	A4	24	24	32	32	32	32
音楽ワーク（教）	日本標準	A4	■	24	24	24	24	24
音楽ワーク（教）	教育同人社	A4	24	24	24	24	24	24
音楽ワーク（教）	青葉出版	A4	■	24	24	24	24	24
音楽ランド（教）	光文書院	A4	24	24	24	24	24	24
音楽ワーク（芸）	新学社	A4	■	24	24	24	24	24
小学生の音楽ワーク（芸）	教育芸術社	A4	24	24	32	32	32	32

（■は発行なし）

【表１－２】から，１単位時間（年間授業時数

はそれぞれ，１年生は68時間，２年生は70時間，３・４年生は60時間，５・６年生は50時間）あたりのページ数は比較対象の全てで１ページ未満であり，作業量としては，児童の過度の負担とはならないということがいえる。

【表１－３】　印刷色の比較

タイトル（対応） 教材会社	表紙 / 本文	学年					
		1年	2年	3年	4年	5年	6年
音楽ワーク（教） 教育出版	表紙	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー	31	31	37	35	35	37
	2色	1	1	11	13	13	11
音楽ワーク（教） 文溪堂	表紙	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー	24	24	32	32	32	32
音楽ワーク（教） 日本標準	表紙		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー		23	22	23	23	20
	2色		1	2	1	1	3
音楽ワーク（教） 教育同人社	表紙	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー	24	24	24	24	24	24
音楽ワーク（教） 青葉出版	表紙		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー		24	24	24	24	24
音楽ランド（教） 光文書院	表紙	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー	24	24	24	24	24	24
音楽ワーク（芸） 新学社	表紙		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー		24	24	24	24	24
小学生の音楽ワーク（芸） 教育芸術社	表紙	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
	本文：カラー	23	23	30	31	30	31
	2色	0	0	1	0	1	0
	白黒	0	0	1	0	1	0
	余白頁	1	1	0	1	0	1

（■は発行なし）

【表１－３】から，表紙は比較対象の全てがフルカラー印刷でデザインもイラストが豊富に使われており，地味な印象に留まるものではないことが分かる。また，全てのワークが本文も色刷りを採用している。

以上のことから，教材として高額ではなく，かつ，使用時の分量，作業量的負担が過度ではないといえる。また，カラー印刷により親しみやすいものであるといえる。

⑵　記録や自由に使用できるページ・附録

教科書掲載の教材に関わる内容以外のページについて（【表２】参照）と，附録についての比較（【表３－１】および【表３－２】参照）を行った結果は，以下の通りである。

【表２】の中の「整理・復習」とは，楽典やまとめ，復習の問題集であり，「記録欄」とは歌唱・鑑賞の学習の記録を記入するページである。また，「自由欄」とはノート（罫線入り）やメモ（白紙）のページであり，音符が何も書かれていない五線

【表２】　教科書掲載の教材以外のページ数

タイトル（対応） 教材会社		学年					
		1年	2年	3年	4年	5年	6年
音楽ワーク（教） 教育出版	整理・復習	0	0	0	0	0	0
	記録欄	0	0	3	2	2	2
	自由欄	1	1	4	3	5	3
音楽ワーク（教） 文溪堂	整理・復習	0	1	2	2	2	2
	記録欄	0	0	2	2	2	2
	自由欄	1	1	1	1	1	1
音楽ワーク（教） 日本標準	整理・復習		1	1	1	2	2
	記録欄		1	1	1	1	1
	自由欄		2	1	1	1	3
音楽ワーク（教） 教育同人社	整理・復習	0	1	2	2	2	2
	記録欄	0.5	1	1	1	1	1
	自由欄	0.5	1	2	3	3	3
音楽ワーク（教） 青葉出版	整理・復習		1	1	1	1	1
	記録欄		1	1	1	1	1
	自由欄		0	1	1	1	1
音楽ランド（教） 光文書院	整理・復習	1	1	1	1	1	1
	記録欄	0	1	1	1	2	2
	自由欄	0	0	0.5	0.5	1	1
音楽ワーク（芸） 新学社	整理・復習		1	1	1	1	1
	記録欄		0	1	1	1	1
	自由欄		0	1	1	1	1
小学生の音楽ワーク（芸） 教育芸術社	整理・復習	2	2	3	3	4	3
	記録欄	0	0	0	0	0	0
	自由欄	1	1	2	1	2	1

（■は発行なし）

紙のページが含まれる。この比較からは，「整理・復習」の分量にはばらつきが見られるものの，記録や自由に使用できるページが組込まれているワークブックが多いことが分かる。

続いて，附録について比較する。【表３－１】は，附録のペーパーテスト（以降「まとめテスト」と表記する）についての比較結果，次ページ【表３－２】は，まとめテスト以外の附録についての比較結果である。

【表３－１】　附録（まとめテスト）の比較

タイトル（対応） 教材会社	生徒用	教師用
音楽ワーク（教） 教育出版	片面３枚、モノクロ、３学期制	赤刷り（解答付き）、片面３枚、モノクロ、３学期制
音楽ワーク（教） 文溪堂	両面３枚、表カラー・裏モノクロ、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、表カラー・裏モノクロ、３学期制
音楽ワーク（教） 日本標準	両面３枚、モノクロ、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、モノクロ、３学期制
音楽ワーク（教） 教育同人社	両面３枚、カラー、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、カラー、３学期制
音楽ワーク（教） 青葉出版	両面３枚、カラー、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、カラー、３学期制
音楽ランド（教） 光文書院	両面３枚、カラー、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、カラー、３学期制
音楽ワーク（芸） 新学社	両面３枚、モノクロ、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、モノクロ、３学期制
小学生の音楽ワーク（芸） 教育芸術社	両面３枚、モノクロ、３学期制	赤刷り（解答付き）、両面３枚、モノクロ、３学期制

【表３－１】からは，比較対象の全てにまとめテストが附録されており，教師用には赤刷りで模範解答が印刷されていることが分かる。また，テストの内容については，附録のCDを使ったリズムの聴き取りや楽器の音色の聴き取り等の問題，学習した教材を使った復習問題が主であり，楽典等の問題も散見される。また，『音楽ワーク』（教

【表３－２】　附録（まとめテスト以外）の比較

タイトル（対応） 教材会社	生徒用	教師用
音楽ワーク（教） 教育出版	シール	シール、CD（テスト用）
音楽ワーク（教） 文溪堂	楽譜	CD（テスト用・ワーク用）、楽譜
音楽ワーク（教） 日本標準	なし	CD（テスト用・ワーク用・歌唱共通教材のピアノ伴奏）
音楽ワーク（教） 教育同人社	なし	CD-ROM（テスト用・ワーク用・先生のためのお役立ちWebリンク付き）
音楽ワーク（教） 青葉出版	楽譜	CD-ROM（テスト用・ワーク用・印刷用プリントデータ）、楽譜
音楽ランド（教） 光文書院	シール（１・２年生のみ）、楽譜	シール（１・２年生のみ）、CD-ROM（テスト用・ワーク用・印刷用プリントデータ・デジタル教材）
音楽ワーク（芸） 新学社	楽譜	CD-ROM（テスト用・ワーク用・印刷用プリントデータ）
小学生の音楽ワーク（芸） 教育芸術社	シール	CD（テスト用）

育同人社），『音楽ワーク』（青葉出版），『音楽ランド』（光文書院），『音楽ワーク』（新学社），『小学生の音楽ワーク』（教育芸術社）の５種類については，関心・意欲・態度を見るものとして，「音楽の学習の中で一番楽しかったものなどれですか」「音楽の時間で楽しかったことと，好きな歌の名前を書きましょう」等，授業の感想を書かせる設問が掲載されている。

【表３－２】から，比較対象の全ての教師用に，まとめテスト用の音声CDが附録されている。『音楽ワーク』（教育同人社），『音楽ワーク』（青葉出版），『音楽ランド』（光文書院），『音楽ワーク』（新学社）の４種類については，CD-ROM（オーディオCDとしても再生可能）となっており，印刷用プリントデータや教師が活用できるWebサイトへのリンク，デジタル教材なども収録されている。『音楽ワーク』（文溪堂），『音楽ワーク』（日本標準）の２種類については，オーディオのみのCDであるが，テスト用の聴取音源の他に歌唱共通教材のピアノ伴奏やワークブック作業時に使用可能な音源も収録されている。

⑶　教科書掲載の教材に関わる記載内容

本文に関し，どのような内容が記載されているかを比較する。その際，歌唱共通教材である24曲[7]と，比較した８種類のワークブックに共通して採用されている鑑賞教材２曲[8]の計26曲で比較することとした。その結果は，文末に掲出する【別表１－１】～【別表１－８】（歌唱共通教材に関する内容）および，【別表２】（鑑賞教材に関する内容）である。それらを参照して，26曲の比較の結果を数値化したものが，同じく文末に掲出する【別表３】の通りである。

その結果からは，以下のことがいえる。

①各教材のページ数については，歌唱共通教材に関して，すべて２ページ未満となっており，８種類のワーク中の１種類のワークは，１教材あたり１ページ未満の取扱いであった。鑑賞教材については，８種類のワーク中の３種類のワークは２ページ使用し，他は１ページ半以下の取り扱いであり，教材に関する情報や資料をあまり掲載していないことがわかる。

②本文の印刷色については，すべての教材にカラー印刷のページが採用されており，関心・意欲を高める上での効果や資料としての質が意識されているためであると考えられる。

③作者名については，８種類のワーク中の２種類のワークで取扱いがない。ほぼすべての教材で取扱っているのは１種類のワークのみであり，作者の紹介や作者の写真に関してもほぼ取扱われていないことがわかる。また，楽曲の解説についても，取扱っているのは１種類のワークのみであった。このことから小学校のワークでは，作者や楽曲についてのデータをさほど重視していないことがわかる。この傾向は，筆者らによる研究[9]とも関連があるように思われる。すなわち，音楽の授業において，作者についての解説等はあまり重視されていない傾向にあると考えられる。

④歌詞や楽譜については，すべてのワークで掲載されているものの，そのほとんどが，歌詞・楽譜の一部や一番のみの掲載であり，教科書との併用が必要であるといえる。

⑤楽典等の「資料」的な内容については，２種類のワークで全く掲載されていなかった。掲載している６種類についても，その分量はわずかで，多いもので２割程度（23%）であり，得られる知識等が当該教材に留まる（当該教材にのみ通用する知識）ものであるといえる。

４　中学校用の市販ワークとの比較

〈１ はじめに〉でも述べたように筆者は，先の研究において「中学校音楽科市販ワークの比較と検討」を行った。この研究を踏まえ，本稿では，小学校音楽科市販ワーク（以下，「小学校版」とする）と中学校音楽科市販ワーク（以下，「中学校版」とする）の比較も併せて行うことにする。

⑴　価格・判型・ページ数・印刷色

価格・判型・ページ数・印刷色について小学校版と中学校版で比較したところ，以下のことがいえる。

①ワークの価格については，小学校版が300円台（税込370～390円）であり，中学校版は１種類（税込310円）を除き400円代（税込443～470円）であった。このことから，小学校版は中学校版と比べ100円近く安価であることがわかった。このことは，制作コストや利益率等を計算しての価格設定[10]ということである。

②判型であるが小学校版は１種類（Ｂ５判）を除きＡ４判であり，中学校版は全てＢ５判であった。このことから，小学校版は中学校版と比べ大判化しているのは，教科書が改訂のたび大判化しているのと同様[11]に，より見やすい紙面構成を意識してのことであると考える。

③ページ数については，それぞれ１単位時間当たり小学校版が１ページ未満，中学校版が２ページ以下であることから両者ともに，子どもたちの過度の負担にならいように配慮されているといえる。

④表紙の印刷色については，小学校版・中学校版ともにフルカラー印刷であり，地味な印象に留まるものではない。本文の印刷色については，小学校版は，８種類のワーク中６種類のワークが全てのページがフルカラー印刷となっていた。また，それ以外の２種類については，全てのページがフルカラーではないものの，７割以上のページはフルカラー印刷となっていた。中学校版については，５種類のワーク中４種類のワークはフルカラーのページが存在するが，それは全体の４割程度のページで残りの６割のページは２色刷りや白黒印刷のページであった。これらは，小学校では，まず，音楽への興味・関心を持たせることが意図されイラスト等を豊富に記載しているためであり，中学校では，思考面での充実を意図しているため，問題を多く掲載しているため[12]であった。また，カラーのページ数は，発達段階を考慮しての結果であり，小学生は，絵も重要な学習要素のため，カラーでイメージもしやすく，わかりやすくするという配慮である。一方，中学生は，ある程度理解を深めるためには文字ベースの情報も必要と考えてのことであるという[13]。

⑵　構成・附録

構成・附録について小学校版と中学校版で比較したところ，以下のことがいえる。

①構成（教科書掲載の教材以外のページ）については，小学校版はすべてのワークで組み込まれてはいるが，その分量が１～７ページである一方，同様にすべてのワークで組み込まれている中学校版においては，その分量は１種類を除き10ページ以上組み込まれていた。このことから，中学校版のワークは，授業の板書等を記録するノート的な存在としての活用に有利であると考えられる。

②附録については，小学校版はすべてのワークにまとめテストとCD-ROMが附録されており，そのうち４種類については，印刷用プリントデータや教師が活用できるWebサイトへのリンク，デジタル教材なども収録されているCD-ROM（オーディオCDとしても再生可能）となっていた。中学校版は，まとめテストは附録されておらず，１種類のみに楽器の音色やテスト，ワークシートが収録されたCD-ROM（オーディオCDとしても再生可能）が附録されていた。このことから，小学校版は中学校版に比べ，教師各自が独自のレコード（CD）等の音声資料の準備や独自のまとめテストを作成する必要

なく授業が行うことができると考えられ，音楽専攻以外の教師への配慮がされていると考えることができる。

⑶　記載内容

１曲の教材曲に対する記載内容（項目は文末の【別表３】を参照）を小学校版と中学校版で比較したところ，出版社によって，その項目を全く取扱っていない等の差が見られるものの，それぞれ共通の項目が記載されていた。しかし，そのページ数や各記述のある割合を比較したところ，中学校版に比べ小学校版は，資料写真を除いて，作者や楽曲についてのデータの割合がどの出版社も少ない傾向にあった。このことから〈３⑶③〉で述べたように，小学校のワークでは，作者や楽曲についてのデータをさほど重視していないように見える。すなわち，小学校の音楽の授業において，作者についての解説等の知識的な事柄は，中学校と比べて重視されていない傾向にあるのではないだろうか。

５　まとめ

本稿では，小学校音楽科に関する市販ワークの体裁や内容に関しての比較を行った。その結果，カラーのページやイラストが豊富に使われており，子どもたちの関心を引きつけるものとなっていることが分かった。また，ワークによって，編集傾向や構成は大きく異なっており，教師の計画する授業に適合したものを慎重に選択する必要があるといえる。さらに，作者の紹介や楽曲の解説等の資料や知識的な事柄の掲載が少なく教科書との併用が必要であると考えられる。

併せて，中学校音楽科市販ワークとの比較も行った。その結果，小学校版と中学校版では，編集傾向や構成，印刷色，作者の紹介や楽曲の解説等の資料や知識的な事柄の掲載の分量に差異が見られた。例えば，小学校の音楽の授業において，作者についての解説等の知識的な事柄は，あまり重視されていない傾向があること等をはじめ，小学校と中学校の授業には，その内容や方法に違いがあると考えられる。

次期（第９次）学習指導要領の時代には，幼稚園から高等学校まで，資質・能力を一貫して育んでいくことになる。そうしたことを踏まえると，小学校版と中学校版，さらには高等学校版と，一貫した音楽科教育のためにも，それらの間に共通性をもたせたワークの開発も必要であると考えられる。

また，小学校版においては，１年生用のものが発行されていない場合があり，文字を習い始めの時期で，記述が困難ということに配慮してのことと推察するが，その点は記号や図，丸付け等で作業を可能にするような配慮をする形で，１年生用も発行，使用することが可能であると考えられる。すなわち，文字を使わなくても，学習を記録に残せるワークを開発する必要があると考える。

これらのことを今後の研究の課題としたい。

註

1）文部科学省『小学校学習指導要領』東洋館出版社，平成30年，p.116.

2）山内芳春・芳賀均「中学校音楽科市販ワークの比較と検討」『北海道教育大学紀要（教育科学編）』第68巻第２号，北海道教育大学，2018，pp.475-485.

3）検索日時：平成30.8.11.8:26-12:15.

4）前掲２）

5）芳賀均「市販ワークに関する一考察―生活科・音楽科を中心に―」『学校音楽教育研究』Vol.18，日本学校音楽教育実践学会，2014年，pp.237-238.

6）下井田純子・上田啓子「鑑賞授業におけるワークシートの機能とその見方－『動物の謝肉祭』を教材に－」『学校音楽教育研究10巻』日本学校音楽教育実践学会，2006年，pp.138-139.

7）『うみ』『かたつむり』『日のまる』『ひらいたひらいた』『かくれんぼ』『春がきた』『虫のこえ』『夕やけこやけ』『うさぎ』『茶つみ』『春の小川』『ふじ山』『さくらさくら』『とんび』『まきばの朝』『もみじ』『こいのぼり』『子もり歌』『スキーの歌』『冬げしき』『越天楽今様』『おぼろ月夜』『ふるさと』『われは海の子』の24曲（表記は『小学校学習指導要領』（平成30年）の通りである）。

8）『組曲「アルルの女」より』（G.ビゼー作曲）および，『春の海』（宮城道雄作曲）の２曲。

9）芳賀均・佐藤友夏「月刊誌『教育音楽（小学版)』の記事における指導過程の検討―音楽鑑賞に関わって―」『旭川実践教育研究』20，2016年，pp.21-24.
10）小学校版ワークと中学校版ワークの価格差に関する，筆者（山内）の質問に対する，教育芸術社担当氏による回答［平成30.8.28.16:45．電子メールによる回答］
11）一般社団法人 教科書協会HP「平成20年度『教科書の充実のための体様等の工夫に関する調査研究』報告書」http://www.textbook.or.jp/about-us/pdf_h20/p05-24main.pdf［平成30.9.5.13:35．閲覧］
12）小学校版ワークと中学校版ワークの本文の印刷色に関する，筆者（山内）の質問に対する，教育出版担当氏による回答［平成30.8.19.9:25，日本学校音楽教育実践学会全国大会（京都教育大学）会場内の展示ブースにおいてインタビュー］
13）小学校版ワークと中学校版ワークの本文の印刷色に関する，筆者（山内）の質問に対する教育芸術社担当氏による回答［平成30.8.28.16:45．電子メールによる回答］

［謝　辞］

教育出版ならびに，教育芸術社の皆様には，ご多忙中にもかかわりませず，快く大変丁寧にご回答をいただきましたことに，深く感謝を申し上げます。

［附　記］

本稿の内容「１」「４」「５」は共同作業のため抽出不可能である。「２」「３」は山内が担当した。原稿作成においては，「１」「４」は共同で，「２」「３」は山内が，「５」は芳賀が担当した。

（山内　芳春　旭川校大学院生）
（芳賀　　均　旭川校講師）

【別表１－１】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容①

略称	教出	文部	日標	同人	音楽	光文	新字	教芸
うみ								
掲載学年	1年	1年		1年		1年		1年
ページ数	1	1		0.5		1		0.5
色	カラー	カラー		カラー		カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし		作詞者のみ		なし
楽譜	なし	なし		なし		なし		なし
歌詞	なし	あり		なし		一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし		なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし		なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし		なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし		なし		なし
資料写真	なし	あり		あり		あり		あり
索引	なし	なし		なし		なし		なし
（備考）								
かたつむり								
掲載学年	1年	1年		1年		1年		1年
ページ数	1	2		0.5		1		0.75
色	カラー	カラー		カラー		カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし		なし		あり
楽譜	なし	なし		なし		なし		なし
歌詞	あり（1番）	あり		一部掲載		一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし		なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし		なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし		なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし		なし		なし
資料写真	あり	あり		あり		あり		あり
索引	なし	なし		なし		なし		なし
（備考）								
日のまる								
掲載学年	1年	1年		1年		1年		1年
ページ数	0.5	2		0.5		1		0.75
色	カラー	カラー		カラー		カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし		なし		あり
楽譜	なし	一部掲載		なし		一部掲載		なし
歌詞	あり	一部掲載		なし		一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし		なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし		なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし		なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし		なし		なし
資料写真	あり	あり		あり		あり		あり
索引	なし	なし		なし		なし		なし
（備考）								

（■■は該当なし、斜線は掲載なし。）

【別表１－２】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容②

略称	教出	文部	日標	同人	音楽	光文	新字	教芸
ひらいたひらいた								
掲載学年	1年	1年		1年		1年		1年
ページ数	1	2		0.5		2		0.8
色	カラー	カラー		カラー		カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし		なし		あり
楽譜	なし	なし		なし		なし		なし
歌詞	なし	あり		なし		一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし		なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし		なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし		なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし		なし		なし
資料写真	なし	あり		あり		あり		あり
索引	なし	なし		なし		なし		なし
（備考）								
かくれんぼ								
掲載学年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年
ページ数	1	2	1	0.5	2	2	1	0.8
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	作詞者のみ	作詞者のみ	なし	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
歌詞	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	なし	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
索引	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								
春がきた								
掲載学年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年
ページ数	2	1		0.5	2	1		0.75
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	作詞者のみ	なし		あり
楽譜	なし	なし		なし	なし	なし		なし
歌詞	なし	一部掲載		なし	一部掲載	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
索引	なし	なし		なし	なし	なし		なし
（備考）								

（■■は該当なし、斜線は掲載なし。）

【別表１－３】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容③

略称	教出	文溪	日標	同人	音楽	光文	新学	教芸
鯉のこえ								
掲載学年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年
ページ数	2	2	2	0.5	2	2	1	0.75
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
歌詞	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								
ダやけこやけ								
掲載学年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年	2年
ページ数	2	2	2	0.5	2	2	1	0.75
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	作詞者のみ	なし	なし	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
歌詞	なし	一部掲載	一部掲載	なし	一部掲載	なし	なし	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								
うさぎ								
掲載学年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年
ページ数	0.5	1	1	1	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	一部掲載	なし
歌詞	なし	一部掲載	なし	なし	なし	なし	一部掲載	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
（備考）								

（■は発行なし、斜線は掲載なし。）

【別表１－４】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容④

略称	教出	文溪	日標	同人	音楽	光文	新学	教芸
茶つみ								
掲載学年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年
ページ数	2	2	2	0.5	2	1	1	1
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
歌詞	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								
春の小川								
掲載学年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年
ページ数	2	2	2	0.5	1	2	1	1
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	作詞者のみ	なし	なし	あり
楽譜	一部掲載	一部掲載	一部掲載	なし	なし	なし	なし	なし
歌詞	一部掲載	一部掲載	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載	なし	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし
（備考）								
ふじ山								
掲載学年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	3年
ページ数	2	2	2	0.5	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載
歌詞	一部掲載	なし	なし	なし	なし	一部掲載	一部掲載	なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								

（■は発行なし、斜線は掲載なし。）

【別表１－５】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容⑤

略称	散出	文隆	日標	同人	骨鳳	光文	新学	教育
さくらさくら								
掲載学年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年
ページ数	1	2		0.5	1	2		1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	あり	なし		あり
楽譜	なし	なし		なし	なし	一部掲載		なし
歌詞	なし	一部掲載		なし	一部掲載	あり		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		あり
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	なし	なし		なし	なし	あり		なし
（備考）								
とんび								
掲載学年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年
ページ数	2	2	1	0.5	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
楽譜	あり	一部掲載	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載
歌詞	あり	なし	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	あり	あり	なし	あり	あり	なし	なし
（備考）								
夫婦ばの朝								
掲載学年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年
ページ数	2	2		0.5	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし	なし	あり
楽譜	なし	なし		なし	なし	一部掲載	なし	なし
歌詞	あり	なし		なし	なし	一部掲載	なし	なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								

（■は実行なし，斜線は掲載なし。）

【別表１－６】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容⑥

略称	散出	文隆	日標	同人	骨鳳	光文	新学	教育
もみじ								
掲載学年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年	4年
ページ数	2	2		0.5	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし	あり	あり
楽譜	一部掲載	一部掲載		なし	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載
歌詞	一部掲載	一部掲載		なし	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
（備考）								
こいのぼり								
掲載学年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年
ページ数	2	2	1	0.5	2	1		1.5
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	あり	なし		あり
楽譜	一部掲載	一部掲載	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載		なし
歌詞	一部掲載	一部掲載	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし		あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり		あり
楽典	なし	なし	なし	なし	あり	あり		なし
（備考）								
子もり歌								
掲載学年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年
ページ数	2	1	2	0.5	1	1	1	1.5
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	あり
楽譜	あり	一部掲載	なし	あり	一部掲載	一部掲載	一部掲載	あり
歌詞	あり	一部掲載	なし	一部掲載	一部掲載	一部掲載	一部掲載	あり（1番）
作者の紹介	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	なし	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	あり	なし	あり	あり	なし	なし	なし
（備考）								

（■は実行なし，斜線は掲載なし。）

【別表１－７】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容⑦

教科書	教出	文溪	日標	図人	東書	光文	新学	教芸
スキーの歌								
掲載学年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年
ページ数	1	1		0.5	1	1		1
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし		あり
楽譜	一部掲載	一部掲載		なし	一部掲載	一部掲載		なし
歌詞	一部掲載	一部掲載		なし	一部掲載	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		あり
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	なし	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	あり	あり		なし	あり	あり		なし
（備考）								
冬げしき								
掲載学年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年	5年
ページ数	1	2		0.5	1	1		1
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし		あり
楽譜	なし	なし		なし	一部掲載	なし		なし
歌詞	なし	なし		なし	一部掲載	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		あり
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	なし	なし		なし	なし	なし		なし
（備考）								
越天楽今様								
掲載学年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年
ページ数	2	1		2.5	1	1		1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし		あり
楽譜	あり	なし		なし	なし	一部掲載		なし
歌詞	あり（1番）	あり（1番）		なし	あり（1番）	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	なし	あり		なし	なし	なし		なし
（備考）								

（■は発行なし、斜線は掲載なし。）

【別表１－８】　「共通歌唱教材（24曲）」に対する記載内容⑧

教科書	教出	文溪	日標	図人	東書	光文	新学	教芸
おぼろ月夜								
掲載学年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年
ページ数	2	2		0.5	1	2		1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	あり	なし		なし	作詞者のみ	あり	あり	あり
楽譜	なし	一部掲載		なし	なし	なし	一部掲載	一部掲載
歌詞	なし	あり（1番）		なし	一部掲載	あり	あり（1番）	一部掲載
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり	あり	あり
楽典	なし	あり		なし	なし	あり	なし	なし
（備考）								
ふるさと								
掲載学年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年
ページ数	2	2		1.5	1	1		1.5
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	作詞者のみ	なし		なし	なし	あり		あり
楽譜	あり	なし		なし	一部掲載	なし		なし
歌詞	なし	あり（2番）		一部掲載	一部掲載	一部掲載		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		作詞者のみ
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		あり
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	なし	あり		なし	なし	なし		なし
（備考）				手話で				
われは海の子								
掲載学年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	6年
ページ数	2	1		0.5	1	1		1
色	カラー	カラー		カラー	カラー	カラー		カラー
作者名	なし	なし		なし	なし	なし		あり
楽譜	なし	一部掲載		なし	一部掲載	なし		なし
歌詞	なし	一部掲載		なし	一部掲載	あり（1番）		なし
作者の紹介	なし	なし		なし	なし	なし		なし
楽曲の解説	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作曲年代	なし	なし		なし	なし	なし		なし
作者の写真	なし	なし		なし	なし	なし		なし
資料写真	あり	あり		あり	あり	あり		あり
楽典	なし	なし		なし	なし	なし		なし
（備考）								

（■は発行なし、斜線は掲載なし。）

【別表２】　「鑑賞教材（２曲）」に対する記載内容

	音楽ワーク（教）・教育出版	音楽ワーク（教）・文溪堂	音楽ワーク（教）・日本標準 ※1年生は発行無し	音楽ワーク（教）・教育同人社	音楽ワーク（教）・青葉出版 ※1年生は発行無し	音楽ランド（教）・光文書院	音楽ワーク（芸）・新学社 ※1年生は発行無し	小学生の音楽ワーク（芸）・教育芸術社
アルルの女								
掲載学年	3年	3年	3年	3年	3年	3年	4年	4年
ページ数	2	2	2	1	1	1	2	1
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	あり	あり	なし	なし	なし	なし	なし	あり
楽譜	なし	なし	なし	なし	なし	なし	図形楽譜	なし
作者の紹介	あり	あり	なし	なし	なし	なし	なし	あり
楽曲の解説	なし	なし	なし	なし	なし	あり	あり	なし
作曲年代	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	あり	あり	なし	なし	なし	なし	なし	あり
資料写真	なし	あり	あり	あり	なし	あり	あり	なし
楽典	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
楽器について	あり	あり	あり	あり	なし	あり	なし	なし
（備考）	メ・ファ	メ・ファ	メ・ファ	メ・ファ	メ・ファ	メ・ファ	ファ	ファ
略称：メヌエット＝メ、ファランドール＝ファ								
春の海								
掲載学年	6年	6年	6年	6年	6年	6年	5年	5年
ページ数	2	2	1	1(縦1+横1)	2	1	1	1
色	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー	カラー
作者名	あり	あり	なし	なし	あり	あり	あり	なし
楽譜	なし	なし	なし	一部掲載	なし	なし	一部掲載	なし
作者の紹介	あり	あり	なし	なし	あり	なし	なし	なし
楽曲の解説	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり※
作曲年代	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	なし
作者の写真	なし	あり	なし	なし	あり	なし	なし	なし
資料写真	あり	あり	あり	あり	あり	あり	あり	なし
楽典	なし	なし	なし	なし	なり	なし	なし	なし
楽器について	あり	あり	写真のみ	あり	あり	あり	あり	なし
（備考）								※穴埋め

【別表３】　１曲の教材曲に対する記載内容に関するページ数と各記述のある割合

	音楽ワーク（教）・教育出版	音楽ワーク（教）・文溪堂	音楽ワーク（教）・日本標準 ※1年生は発行無し	音楽ワーク（教）・教育同人社	音楽ワーク（教）・青葉出版 ※1年生は発行無し	音楽ランド（教）・光文書院	音楽ワーク（芸）・新学社 ※1年生は発行無し	小学生の音楽ワーク（芸）・教育芸術社
ページ数：歌唱	1.75	1.75	1.43	0.63	1.3	1.29	1.07	1.14
鑑賞	2	2	1.5	2	1.5	1	1.5	1
合計	1.77	1.77	1.44	0.73	1.32	1.27	1.12	1.13
色：カラー	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
作者名	15.4%	7.7%	0%	0%	40.9%	19.2%	47.1%	92.3%
楽譜：全部	11.5%	3.8%	11.1%	7.7%	0%	0%	5.9%	7.7%
一部	15.4%	26.9%	33.3%	0%	31.8%	34.6%	47.1%	15.4%
なし	73.1%	69.3%	55.6%	92.3%	68.2%	65.4%	47.0%	76.9%
歌詞：全部	20.8%	12.5%	0%	4.2%	0%	8.3%	0%	0%
一番のみ	4.2%	12.5%	0%	4.2%	0%	4.2%	20.0%	4.2%
二番のみ	0%	4.2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
一部	33.3%	41.7%	42.9%	12.5%	65.0%	62.5%	46.7%	8.3%
なし	41.7%	29.1%	57.1%	79.1%	35.0%	25.0%	33.3%	87.5%
作者の紹介	7.7%	7.7%	0%	0%	4.5%	0%	0%	3.8%
楽曲の解説	3.8%	0%	0%	0%	0%	3.8%	5.9%	53.8%
作曲年代	3.8%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
作者の写真	3.8%	7.7%	0%	0%	4.5%	0%	0%	3.8%
資料写真	73.1%	100%	100%	100%	95.5%	100%	100%	92.3%
楽典	3.8%	19.2%	11.1%	3.8%	18.2%	23.1%	0%	0%
（備考）								