



表紙・目次

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2022-04-14 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://hokkyodai.repo.nii.ac.jp/records/7131

JOURNAL OF HOKKAIDO UNIVERSITY OF EDUCATION

Humanities and Social Sciences

Vol. 72, No. 2

Contents

TAMURA Ichiro : Die gegenwärtige Widersprüchlichkeit der Trennung von Stadt und Land in der modernen Philosophiegeschichte. Eine unentbehrliche Voraussetzung für die anstehende Rekonstruktion der Stadttheorie des Bauernphilosophen Tadashi Nakashima (1920-2017) 1

MOMIOKA Hironari : The Role of Judicial Review in American Democracy, Part 6 13

ISHIZUKA Hiroki and MAIERDAN Faerka : Effects of 1:1 Computing Environment on the Improvement in Achievement and Attitudes of Students at School — How Does Technology Change Education? — 29

KIMURA Takanori : Transition and Recombination in Musical Criticism 45

FUKAI Shoko : Vergleichsstudie über Beethovens Klaviersonaten mit Vorspiel ~ Gemeinsame Punkte zwischen der „Kurfürstensonate“ WoO47-2 und Op.13, Op.111 ~ 53

ICHIJO Kazuhiko : Heinrich Wölfflin's *Principles of Art History* in Japan: Yomokichi Sawaki and Two Japanese Translations 61

北海道教育大学紀要

人文科学・社会科学編
第72巻 第2号

目次

田村伊知朗：近代思想史における都市と農村の分離
—— 中島正の都市論の再構築への不可避的階梯 1

初岡宏成：アメリカ社会における司法審査制度の機能論(6) 13

石塚博規・マイアルダン フェルカ：学校における1人1台端末環境が学力と学習態度の向上にもたらす効果
—— テクノロジーが教育の何を変えるのか? —— 29

木村貴紀：音楽批評に於ける遷移と組み替え 45

深井尚子：ベートーヴェンにおける前奏付きのピアノソナタの比較研究
～ 選帝侯ソナタWoO47-2と作品13, 作品111の共通性 ～ 53

一條和彦：ヴェルフリン『美術史の基礎概念』の日本における受容：
澤木四方吉と二つの日本語訳 61

北海道教育大学紀要

(人文科学・社会科学編)

第七十二巻

第二号

二〇二二

※執筆者の所属は投稿時のものである。

